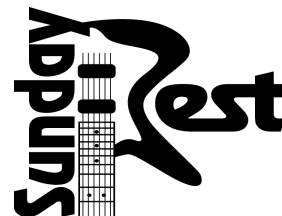


Technical Rider für Sunday Rest



Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter,

mit diesem Technical Rider geben wir einige Informationen dazu, welche Voraussetzungen aus Sicht unserer Band gegeben sein müssen, wenn wir mit Sunday Rest Teil einer Veranstaltung sind bzw. werden sollen. Auf Seite 1 haben wir eher allgemeine und organisatorische Dinge beschrieben, den Bühnenaufbau und das Setup auf Seite 2.

Allgemeines, Platzbedarf, Auf-/Abbau, „wer stellt die Anlage“:

Wir sind eine sechsköpfige Band, die ausschließlich Coversongs spielt. Unser Programm bauen wir hauptsächlich aus Rock – und Popsongs seit den 70ern und decken damit in der Regel maximal ca. drei Stunden "reine Spielzeit" ab, je nach Spielpausen füllt unser Programm alleine in der Regel maximal ca. vier Stunden aus. Unabhängig von den sonstigen technischen Dingen müssen für uns folgende Umstände gegeben sein, wenn wir Teil einer Veranstaltung sind:

- Wir brauchen für Band und Equipment mindestens ca. 20 m² Platz. Dieser Bereich muss wind- und wettergeschützt sein, also im Freien überdacht und geschützt durch Seitenwände von drei Seiten.
- Es muss eine geeignete Stromversorgung in unserem Bereich vorhanden sein (maximale Leistungsaufnahme ca. 5.500 W).
- Wir brauchen vor unserem Auftritt ca. drei Stunden Zeit für Aufbau und Soundcheck und müssen nach dem Auftritt eine Stunde lang abbauen. Der Abbau findet direkt nach dem Auftritt statt, soweit nichts anderes vereinbart ist.

Sunday Rest hat eine eigene Ton- und Lichtanlage mit Nebelmaschine, die für die meisten Veranstaltungen Indoor und Open Air geeignet ist. Wir müssen für jedes Event genau besprechen, ob und ggf. welche Technik vor Ort möglicherweise bereits vorhanden sein wird und welche Technik wir als Band mitbringen sollen.

Außerdem muss klar sein, welcher Techniker die Tonanlage bei der Veranstaltung steuert. Sollte von Seiten des Veranstalters kein Techniker engagiert sein/werden, würden wir entsprechend Kontakt aufnehmen und haben auch einen Tontechniker, mit dem wir gerne zusammenarbeiten. Der Techniker wird mit seinem Mischpult Platz im Veranstaltungsraum benötigen und dabei in Sichtkontakt zur Band bleiben müssen.

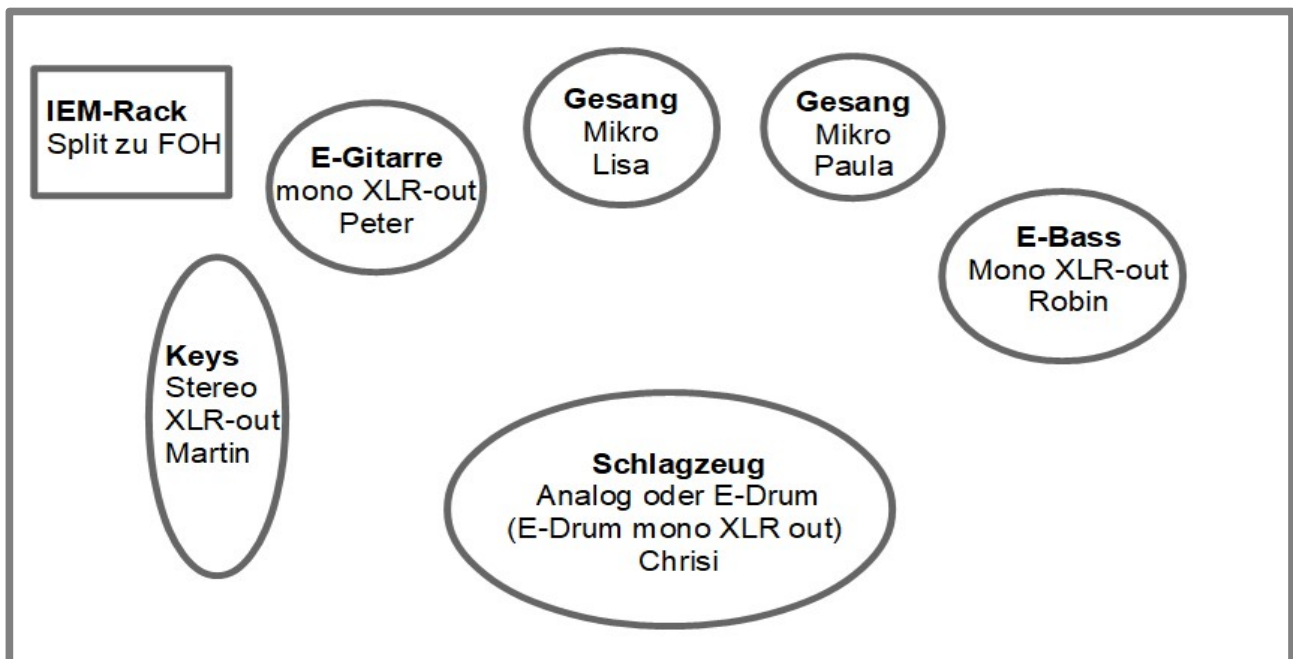


Bühnenaufbau und Setup:

Die Band spielt mit folgendem Setup und bringt mit:

- Zwei Gesangsmikros für die beiden Sängerinnen (Shure Beta 58 A), kein weiterer Backgroundgesang
- E-Gitarre: mono XLR DI-out (BluGuitar BluBOX direkt)
- E-Bass: mono XLR DI-out (SansAmp Bass DI Box direkt)
- Keyboard: stereo DI-out
 - Schlagzeug: analog oder E-Drum (letzteres läuft über einen Master-out)
- IEM-Rack: Unabhängig davon, welcher Tontechniker den FOH-Sound (für das Publikum) mischt, steuern wir unseren Monitor-Mix gerne selbst. Zu diesem Zweck speisen wir alle Signale zunächst in einen Signalsplitter, um ein Signal direkt zum FOH-Pult und das andere an unsere Monitoranlage weiterzuleiten.

Hier ist der reguläre Bühnenaufbauplan unserer Band:



Mit unserem Aufbau und Equipment können wir uns gut an die verschiedensten Wünsche/ Anforderungen/ Gegebenheiten anpassen. Wir nutzen gerne auch vorhandene Mikrofonierung.

Für die genauere Abstimmung sind wir über die Nummer 01520 7130673 (Peter Stoll) und die Mailadresse kontakt@sundayrest.de erreichbar. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und ein tolles Event